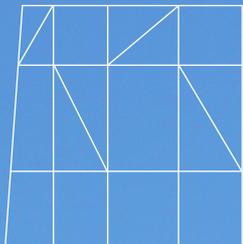


scène musicale

# VIDIGAL

RIO DE JANEIRO

OYAPOCK architectes



dossier de presse







## VIDIGAL SCENE MUSICALE

FAVELA DO VIDIGAL RIO DE JANEIRO

MAITRISE D'OUVRAGE PRIVEE

SURFACE 600 m<sup>2</sup>

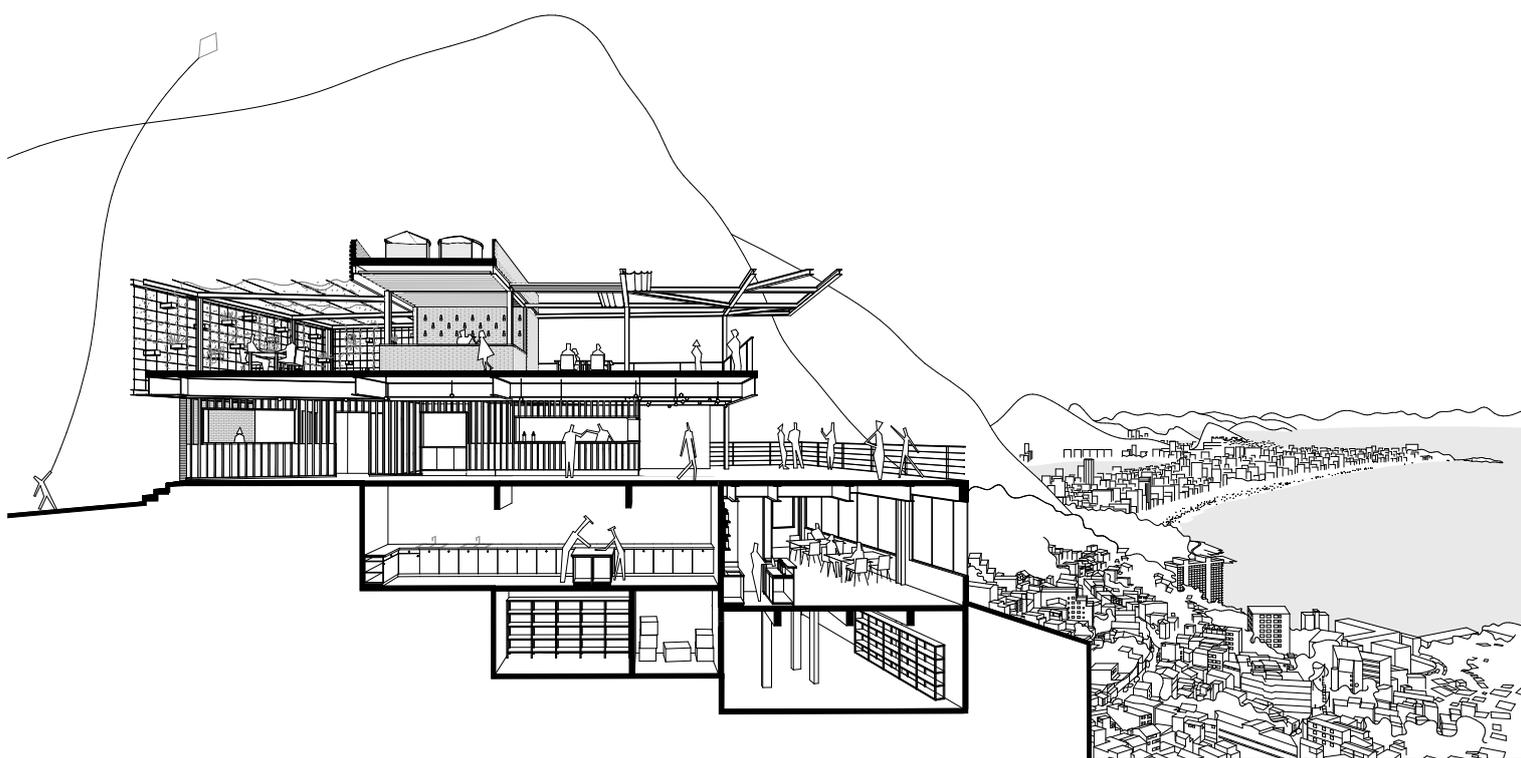
CALENDRIER 2015-2018

Projet fondateur pour notre agence, ce lieu de concert et restaurant au Vidigal est un projet atypique à plus d'un titre. Perché au sommet d'une favela, une situation qui le rend difficile d'accès mais lui confère une vue imprenable sur Rio, l'extension-rénovation du bâtiment existant nous a amené à rebattre les cartes de la mission classique d'architecte.

Le projet a en effet été construit autour des différents acteurs de la construction : le client et ses contraintes économiques - ce sont les recettes générées par le lieu qui permettent la poursuite de ses travaux, d'où un budget instable et un chantier en plusieurs phases - et les entreprises locales en prenant en compte en amont leur savoir-faire et les possibilités d'approvisionnement de matériaux.

Il en résulte une structure poteau/poutre en acier et modules de prédalles, la réutilisation des aciers à béton devenant grilles de faux-plafond ou supports de végétation, et des matériaux bois et brique provenant de fournisseurs de la favela. Ces matériaux ordinaires, largement présents dans les constructions alentours, prennent une dimension plus précieuse dans leur mise en œuvre (calepinage de la brique, travail du bois à claire-voie) et donnent au lieu ce caractère particulier d'équipement.

L'extension s'étend en-dessous et au-dessus du seul niveau existant à l'origine, comme une accumulation de dalles en proie sur l'océan. Une pergola réalisée en poutres acier accueille la mise en lumière, les protections solaires, le mobilier suspendu et vient recouvrir l'ensemble du bâtiment pour lui donner une unité.

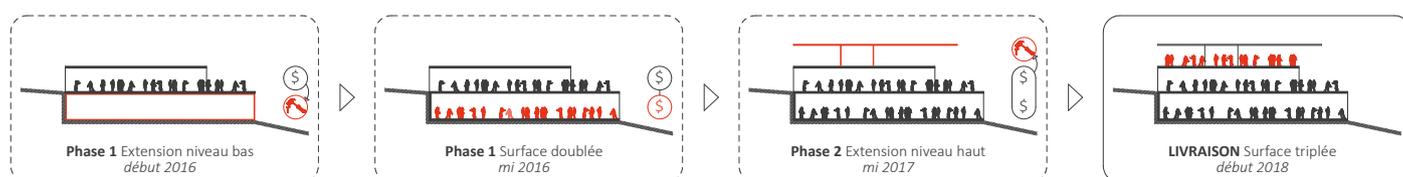


Coupe Perspective



Photos de chantier

L'évolution du quartier Vidigal, comme celle des plusieurs favélas du centre ville, est intimement liée aux récentes transformations de Rio. Ces territoires qui ont fait l'objet de tensions durant des décennies ont bénéficié de l'essor économique des années 2000 et des événements sportifs de grande envergure que furent les jeux olympiques et la coupe du monde de football. Avec la création des dites «unités de pacification» (UPP), elles ont vu des entreprises se développer sur leurs hauteurs, et le Vidigal, de par sa position exceptionnelle à côté des plages d'Ipanema et du Leblon, est devenu une des vitrines de ce mouvement. Dans ce contexte, le projet de restructuration et d'extension de cette salle de concert participe à la transformation du regard sur la favéla, autrefois considérée comme infréquentable, en tant que nouveau lieu de vie.



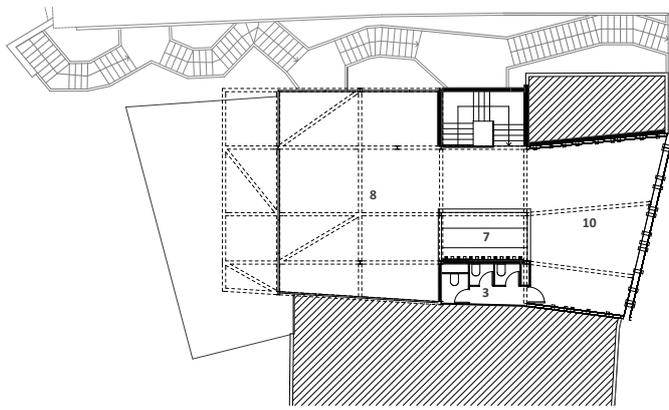
Phasage des travaux



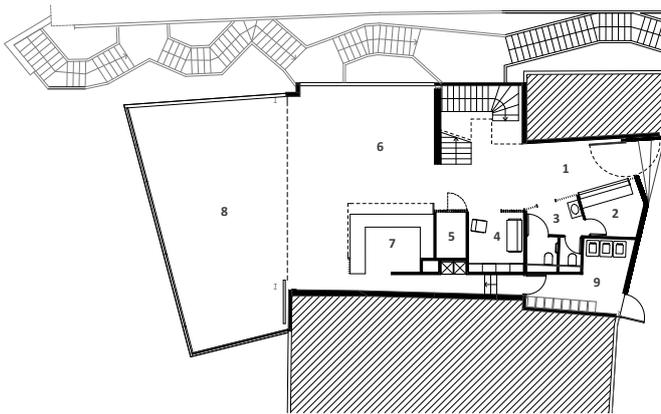
2015



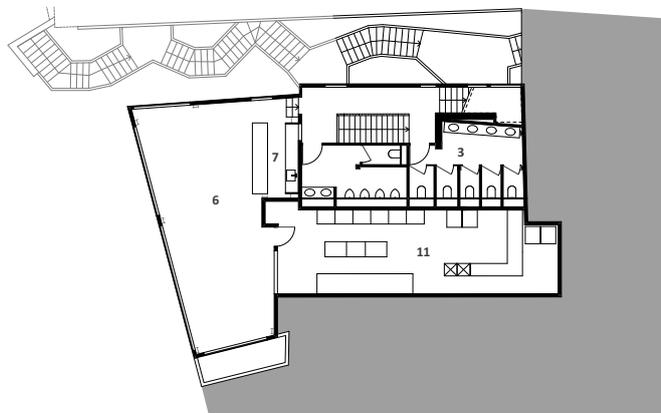
2018



- 1.ENTREE
- 2.CAISSE
- 3.TOILETTES
- 4.MAGASIN
- 5.STOCKAGE MOBILIER
- 6.CONCERTS
- 7.BAR
- 8.TERRASSE
- 9.LOCAL DECHETS
10. LOUNGE
11. CUISINE
12. STOCKAGE
13. ADMINISTRATION

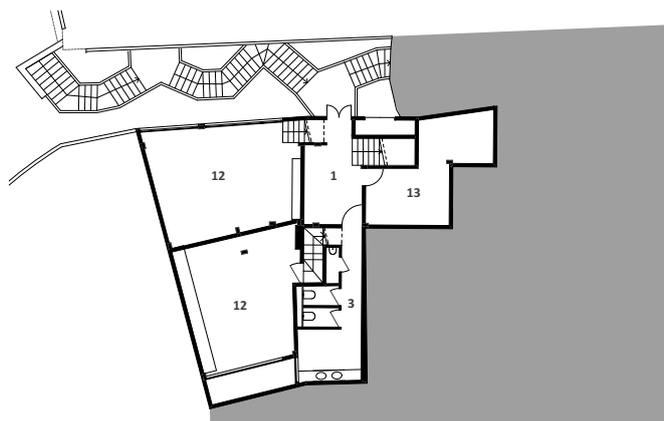


Lieu initialement constitué d'une unique terrasse, accessible depuis la rue par une porte en bois coincée entre un garage et une maison, le programme visait à la fois à donner une meilleure visibilité au bâtiment depuis la rue et à augmenter sa surface par l'acquisition de plusieurs immeubles accolés.



L'extension s'est ainsi faite en trois temps : agrandissement du rez-de-chaussée et restructuration de l'entrée en récupérant la surface d'un ancien garage tout d'abord. Puis extension aux niveaux -1 et -2 avec une salle de restaurant-bar à l'abri des intempéries, des toilettes et espaces de stockage. Enfin, l'acquisition d'une maisonnette au niveau +1 a permis la création d'une nouvelle terrasse supérieure tournée vers le paysage. La connexion par un nouvel escalier permettant de relier les volumes auparavant séparés par des accès situés sur des rues différentes.

Les recettes générées par les étages inférieurs permettaient au client de refaire progressivement les deux étages supérieurs. Cette transformation par étapes successives a impliqué une adaptation constante du programme ainsi qu'une évolution du projet liée à sa propre expansion.



Une nouvelle structure métallique recouvre ainsi l'emprise des nouveaux étages, en créant des plans libres qui peuvent s'adapter à d'autres fonctions dans l'avenir. Au rez-de-chaussée, un volume en bois accueille la caisse, le local déchets et les toilettes en retrait, puis le lounge et le bar, en libérant le reste de la surface aux circulations, tables et espace de concert. Un escalier se superpose à celui qui donne accès aux étages inférieurs, en complétant l'axe vertical qui relie les quatre étages auparavant séparés. Au premier étage, la maisonnette est remplacée par un bar qui divise la terrasse entre un lounge à l'arrière et une terrasse tournée vers le paysage côté océan.

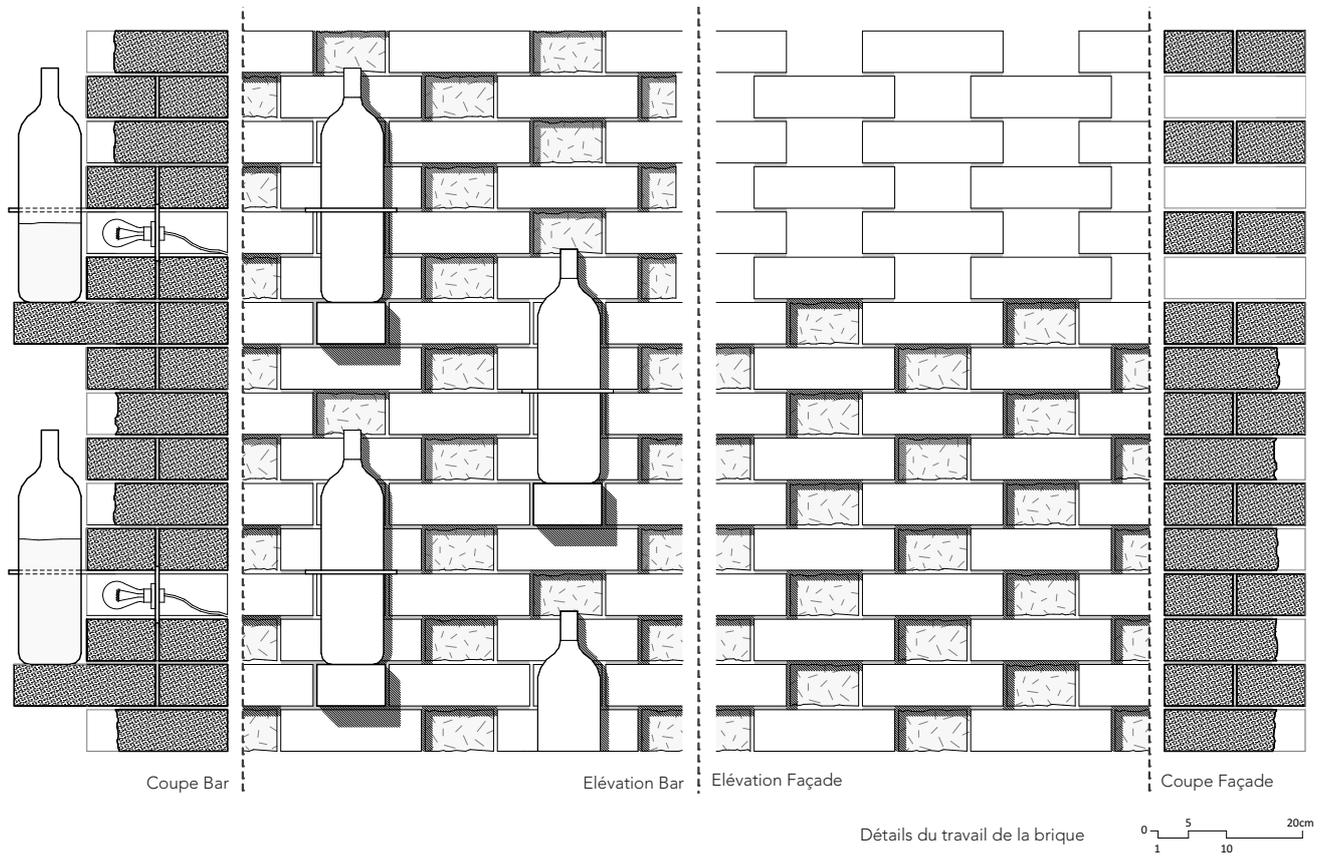




Accès depuis la rue

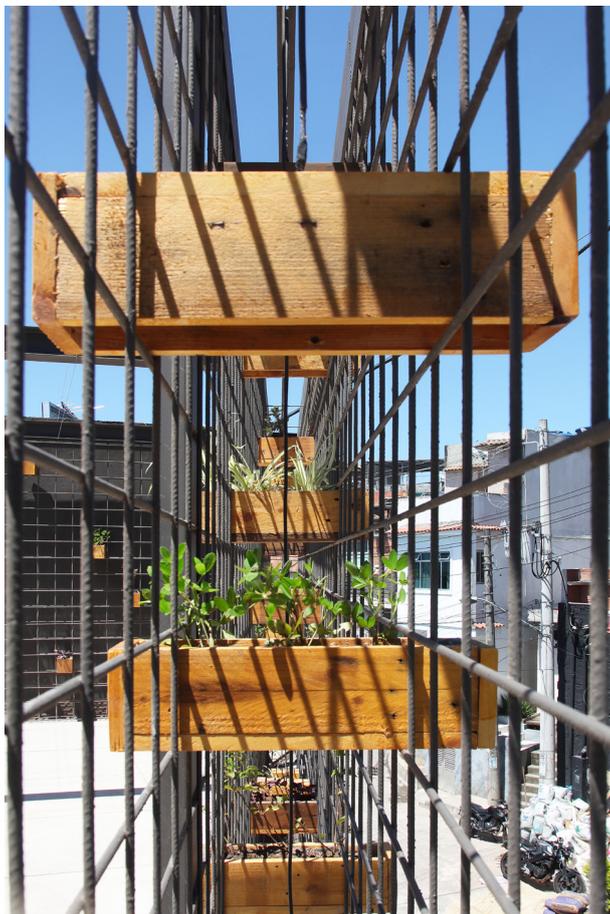
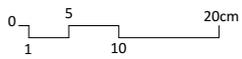
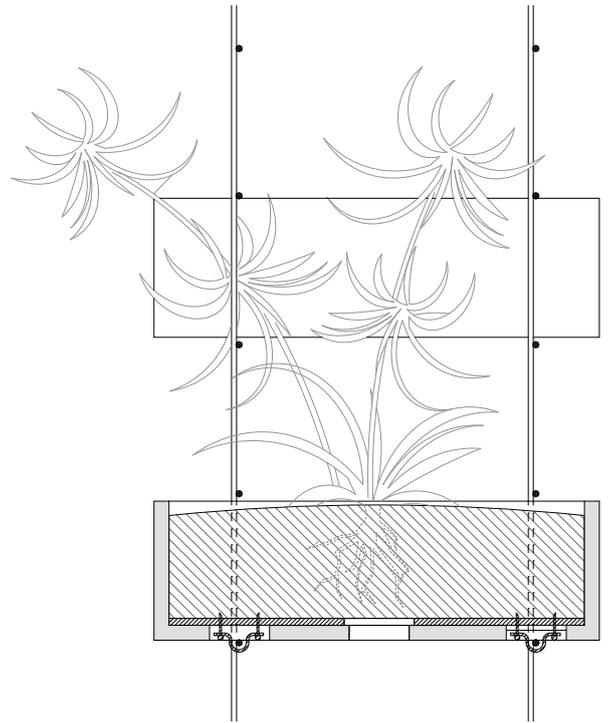
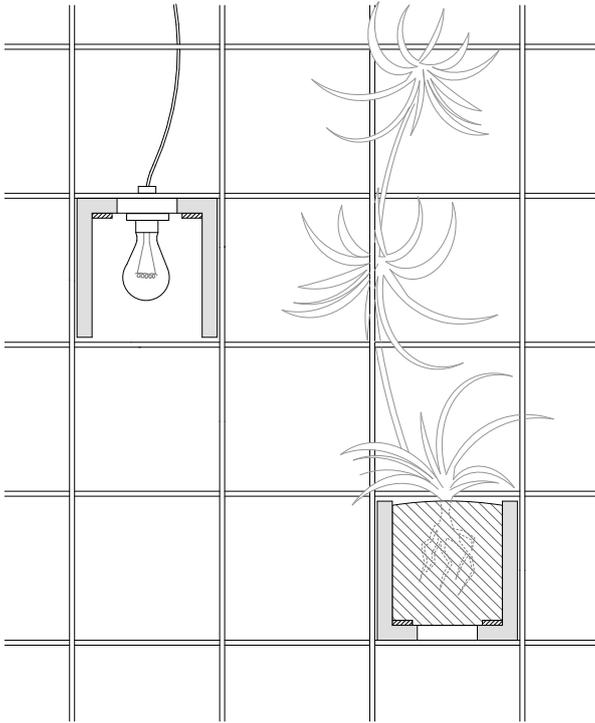


Détail de la façade du rez-de-chaussée



Les difficultés inhérentes au contexte de la favela se sont traduites par le choix d'une structure métallique en petits modules assemblés sur place et à l'utilisation de matériaux déjà présents dans la communauté tels que la brique, la maille métallique, le bois et les palettes travaillées par des ouvriers locaux. Dans la façade et à l'étage, des briques pleines alternent avec des briques cassées, en rendant la texture des murs vivante par des jeux des ombres. Le calepinage s'adapte selon les fonctions, l'absence des briques cassées permet l'éclairage et la ventilation naturelle ou encore le retournement des briques pleines à 90 degrés devenant supports des bouteilles du bar.



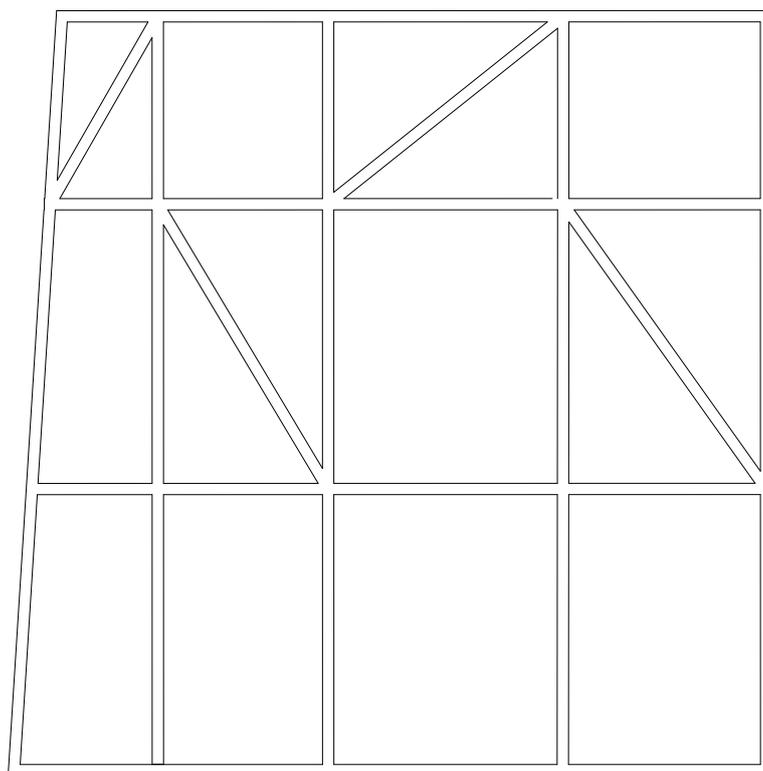


Des mailles métalliques sont employées sur la façade et les plafonds comme support de divers éléments. Dans la façade, des palettes en bois recyclées s'insèrent dans la double maille métallique, tantôt utilisées comme vases pour des plantes grimpantes lorsqu'ils sont tournés vers le haut, tantôt comme lampes lorsqu'ils sont tournés vers le bas.

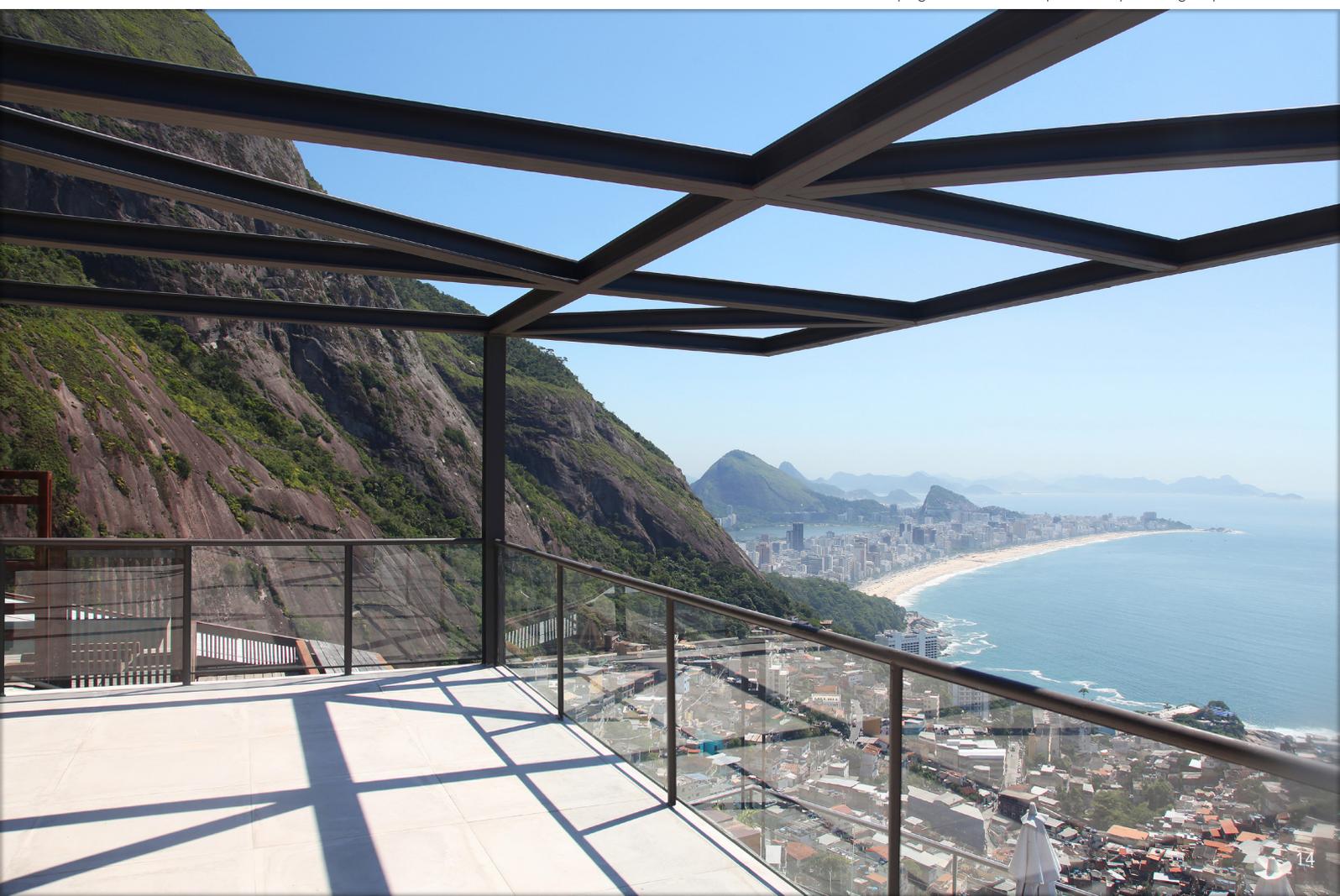




Pour unifier le bâtiment et cadrer le paysage, une pergola en acier recouvre tout l'étage supérieur, en incorporant l'illumination, les supports de plantes, du mobilier et des protections solaires. Cette pergola contraste avec l'impressionnante topographie de Rio, en modulant la structure et en renforçant la relation d'horizontalité entre le bâtiment et le paysage.



Vue vers les plages du Leblon et d'Ipanema depuis l'étage supérieur











Vue du lounge à l'étage supérieur





Illumination de la pergola



LAJE

## PROJETS A VENIR



### ZAC BOISSIERE-ACACIA

**Programme :** 58 logements collectifs et intermédiaires

**Localisation :** Montreuil (93)

**Maître d'ouvrage :** Nexity Apollonia

**Surface :** 4.105 m<sup>2</sup>

**Budget :** 6,1 M€

**Phase :** Etudes en cours (PC déposé en juillet 2017)



### GÎTE «HAMEAU»

**Programme :** 4 cabanes formant gîte

**Localisation :** Île d'Oléron (17)

**Maître d'ouvrage :** Société de location de gîte

**Surface :** 120 m<sup>2</sup>

**Budget :** 250.000 €

**Phase :** Chantier en cours / Livraison 2018



### COBOGO

**Programme :** 14 logements sur un socle d'activités

**Localisation :** Recife (bairro Parnamirim)

**Maître d'ouvrage :** Promoteur privé

**Surface :** 900 m<sup>2</sup>

**Budget :** N.C.

**Phase :** Etudes en cours (avant-projet)



### MUTATION ÎLOT BOISSIERE

**Programme :** 250 logements / Hôpital / Espaces publics

**Localisation :** Montreuil

**Maître d'ouvrage :** Ville - EPFif - Est Ensemble

**Surface :** 2 ha

**Budget :** N.C.

**Mission :** Coordination architecturale et urbaine de l'îlot



### ZAC DE L'ISE

**Programme :** 33 logements sociaux et accessions

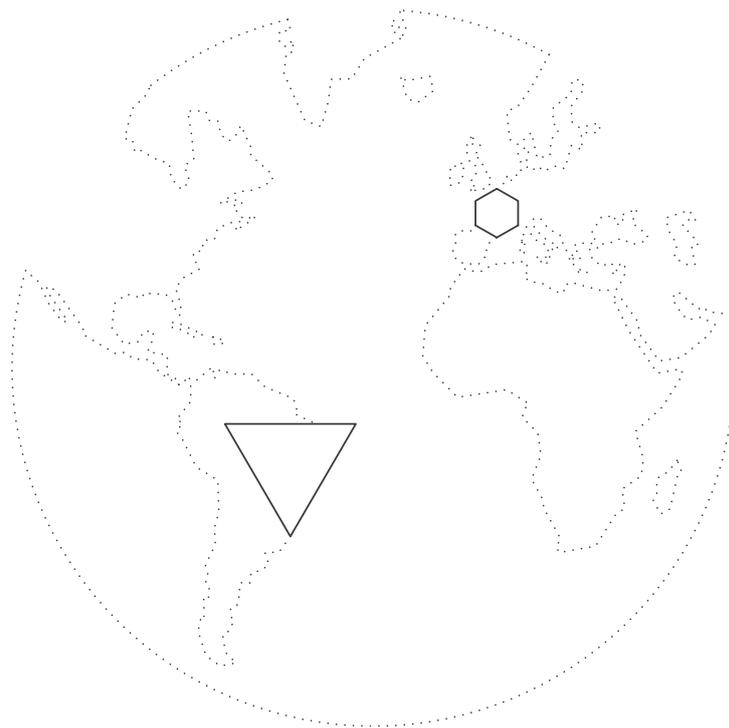
**Localisation :** Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)

**Maître d'ouvrage :** Aiguillon Construction

**Surface :** 2.115 m<sup>2</sup>

**Budget :** 2,7M€

**Phase :** Etudes en cours (dépôt PC printemps 2018)



OYAPOCK architectes naît de l'association d'amis et collègues issus des agences Brenac-Gonzalez & Associés / Arthur Casas et d'une rencontre heureuse entre la France et le Brésil. Comptant à tous les cinq plus de trente années d'expérience cumulées et partagées en tant que directeurs et chefs de projet dans des agences qui nous ont offert confiance et autonomie, nous créons OYAPOCK architectes à la fin 2015 animés par l'idée que projeter et construire sont des actes citoyens, participatifs et concertés autour de la mise en commun des compétences.

Image symbolique du trait d'union entre nos deux pays et de cette volonté de partager culture et savoir-faire dans leur diversité et leur complémentarité, OYAPOCK fait référence au fleuve – frontière du même nom entre la France (Guyane) et le Brésil.

Mathieu Garcia  
France 



Florent Descolas  
France 



Adrien Mondine  
France 



Raphael Franca  
Brésil 



Rodrigo Tamburus  
Brésil 



**OYAPOCK architectes**  
[contact@oyapock-architectes.com](mailto:contact@oyapock-architectes.com)

**32, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris FRANCE**  
[www.oyapock-architectes.com](http://www.oyapock-architectes.com) +33 9 52 05 87 90